

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XXI ВЕКА»

образовательной программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Форма обучения: очная

Москва

Разработчик: Мелентьева Ирина Евгеньевна, канд. филол. наук, доцент кафедры мировой литературы

Рецензент: Леонов Иван Сергеевич, д-р. филол. наук, зав. кафедрой мировой литературы

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русская литература XXI века» – формирование у аспирантов системного представления о тенденциях развития современной литературы, а также раскрытие связи современного литературного процесса с художественно-эстетическими и нравственными исканиями предыдущих эпох.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

В соответствии с учебным планом освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры) по научной специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации» дисциплина «Русская литература XXI века» относится к образовательному компоненту модуля «Научная специальность» (2.1.3.2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Планируемые результаты обучения по дисциплине		
В результате обучения по дисциплине обучающиеся должны:		
Знать	Уметь	владеть
Основные научные исследования по проблеме «Русская литература 21 века».	Понимать и системно оценивать имеющиеся в современной науке подходы к анализу проблемы «Русская литература 21 века».	Навыками анализа и систематизации имеющегося литературоведческого и литературно-критического материала по теме.
Особенности и специфику развития русской литературы 21 века; понимать ее как систему национальных культурных координат, а также как ключ к пониманию иностранцами русской культуры.	Анализировать содержание поэтики произведений с учетом заложенных в русской литературе века философских и художественно-эстетических аспектов.	Навыками анализа и интерпретации творчества ведущих представителей русской литературы 21 века.
Методы, приемы, основные этапы научно-исследовательской работы в области литературоведения.	Создавать собственные научно-исследовательские работы, обладающие актуальностью, новизной, теоретической и практической значимостью.	Навыками научно-исследовательской деятельности.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	2 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	2
Количество часов по учебному плану (час.)	24
Контактная работа (всего)	24
В том числе:	
Лекции (Л)	12
Практические занятия (ПЗ)	12
Лабораторные работы (ЛР)	–
Самостоятельная работа (всего)	
Форма промежуточной аттестации – зачет	2

4.2. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов в учебном плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
1.	ПОЛИФОНИЗМ КАК ОСНОВНАЯ ЧЕРТА СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СИТУАЦИИ. Развитие художественных открытий предшествующих периодов. Выход в свет собраний сочинений шестидесятников в 1990-2000-е годы. Существование в рамках современной литературы трёх художественно-эстетических систем: реализма, модернизма, постмодернизма. Их краткая характеристика. Роль «толстых» журналов в современном литературном процессе. Издательская политика как важный фактор развития литературы. Коммерциализация литературы.	6	3	3	–			УОД

	Изменение типа героя. Проблема опошления, вульгаризации языка. Влияние масскульта, компьютерного мышления. Феномен «сетературы». Склонность к эксперименту. Размытость критериев в отборе текстов. Появление эпатажных произведений. Роль литературных премий в привлечении внимания к качественной и серьёзной литературе. Современные литературные премии.							
2.	РЕЛИГИОЗНАЯ ТЕМА В НОВЕЙШЕЙ РУССКОЙ ПРОЗЕ. Произведения Олеси Николаевой, прот. Сергея Николаева, Майи Кучерской, о. Ярослава Шипова, Максима Яковлева и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Творчество митр. Тихона Шевкунова.	6	3	3	–			УО Д
3.	СОВРЕМЕННЫЕ ЛОКАЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ. МОСКВА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 21 ВЕКА. Понятие локального текста. Петербургский текст и московский текст в русской литературе 19-20 веков. Крымский и кавказский тексты русской литературы. Москва о произведениях русских писателей 21 века. Сетература о Москве.	3	2	2	–			УО Д
4.	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. Творчество Габдуллы Тукая, Мусы Джалиля, Расула Гамзатова, Юрия Рытхэу, Павла Кучияка, Михаила Кильчичакова и др.	3	1	1	-			УО Д
	Форма промежуточной аттестации – зачет				–		2	
ИТОГО:		24	12	12	0		2	

Примечание:

УО – устный опрос

КР – контрольная работа

Т – тест

Д – доклад

5. Образовательные технологии

В преподавании дисциплины «Русская литература 21 века и литература народов Российской Федерации» применяются следующие образовательные технологии:

- интерактивные лекции с применением ДОТ;
- индивидуальные и групповые формы работы,
- работа с учебной и научной литературой,

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, включающих:

- философские и эстетические категории, формирующие ведущие направления, течения и формы бытования русской литературы 21 века;
- биографию и творчество основных представителей русской литературы 21 века и литературы народов Российской Ф.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Черняк М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516580>(дата обращения: 27.12.2022).

Примерный список художественной литературы

- П. Басинский «Горький»
О. Богаев «Башмачкин. Чудо шинели в одном действии», «Марьино поле»
Е. Водолазкина «Лавр», «Сестра четырех».
А. Варламов «Звёздочка», «Пришвин», «Александр Грин», «Алексей Толстой»
Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»
А. Иванов «Географ глобус пропил»
Н. Коляда «Как достать два билета на Лебединое озеро», «Капсула времени», «Венский стул»
М. Кучерская «Бог дождя»
«Москва: место встречи» (сборник; М. АСТ, 2015).
Свящ. Сергей Николаев «Ангелы детства»
О. Николаева «Мене, текел, фарес».
В. Новиков «Голомяное пламя»
О. Павлов «Асистолия», «Степная книга», «Повести последних дней»
М. Палей «Жора Жирняго», «Анклав на двоих», «Хутор»
Л. Петрушевская «Нас украли. История преступлений»
М. Роцин «Иван Бунин»
Н. Садур «Доктор сада»
П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»
О. Славникова «2017», «Терпение бумаги»
Слава Сэ «Твоё моё колено»
Толстая Т. «Кысь»
А. Усачев «Прогулки по Третьяковской галерее»
митр. Тихон Шевкунов «Несвятые святые».
В. Токарева «Хрустальный башмачок», «Брат и сестра», «Короткие гудки», «Искусственный пруд», «Всё или ничего», «Ангел-хранитель»

С. Шуляк «У телефона» («Приговоренный»), «Русские еkkлeзиасты», «Куклы»
 Г. Щербакова «Бабушка и Сталин», «Рассказ для Димы», «Слабых несет ветер», «Трое в доме, не считая собаки»,
 М. Яковлев «Фрески», «Время дороги».
 Т. Кибиров сб. «Стихи о любви»
 Е. Шварц «Ангел-хранитель», «Валаам», «О несовершенстве органов чувств», «О тождестве Адама и Люцифера» и др.
 О. Седакова «Обида», «Плакал Адам, но его не простили...», «Спор», «Сретение», «Ты гори, невидимое пламя...», «Элегия, переходящая в реквием»
 Габдулла Тукай «Шурале», «Родной язык», «Паразиты».
 Муса Джалиль «Варварство», «Мои песни», «Победа»
 Расул Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»
 Юрий Рытхэу «Самые красивые корабли», «Сосед россомахи», «Лунный пёс»
 Павел Кучияк «Арбачи», «Борьба»
 Михаил Кильчичаков «Медвежий лог», сборник «Ожившие камни»

Дополнительная литература:

1. Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60х90 1/16. - (ВО: Бакалавр.).
<http://znanium.com/bookread2.php?book=360222>
2. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник для вузов.- 2-е изд. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. –Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=391744>
3. Мандель Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс]: Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=403672>

6.2. Словари и справочники:

- 1.Интернет-энциклопедия «Русская литература и культурная жизнь. XX век». Проект МГУ им. М.В. Ломоносова. Режим доступа: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.73.7
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. Николюкин А.Н. М.: Интелвак, 2001. – 1600 с.

6.3. Периодические издания:

нет

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	http://feb-web.ru/	Открытый
Электронно-библиотечные системы		

Научно-электронная библиотека Elibrary	https://elibrary.ru	Открытый
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/	Открытый
Профессиональные базы данных		

6.5. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вопросы для самостоятельной работы	Задания для самостоятельной работы
1.	Полифонизм как основная черта современной литературной ситуации	1. Как сосуществуют в рамках современной литературы реализм, модернизм, постмодернизма? 2. Какова роль «толстых» журналов в современном литературном процессе? 3. Как повлиял масскульт, компьютерное мышление на развитие современной литературы? 4. Какова роль литературных премий в привлечении внимания к качественной и серьезной литературе?	1. Подготовьте презентацию по теме «Новые литературные направления в русской литературе 21 века». 2. Подготовьте сообщение на тему «Что такое сетература». 3. Составьте библиографию по теме.
2.	Религиозная тема в новейшей русской прозе.	1. Как произведения о. Тихона Шевкунова повлияли на развитие современной литературы? 2. В каких произведениях литературы 21 века наиболее ярко показан духовный мир верующего человека? 3. На какие жанры предшествующей эпохи ориентируется писатель Максим Яковлев?	1. Подготовьте сообщение с презентацией на тему «Русские писатели 21 века в Литературной критике И.Б. Роднянской». 2. Подготовьте сообщение с презентацией на тему «Философские взгляды Д.С. ». 3. Подготовьте сообщение с презентацией на тему «». 4. Составьте библиографию по теме.
3.	Современные локальные тексты. Москва в русской литературе 21 века.	1. Что такое локальный текст? 2. Назовите основные произведения петербургского текста в русской литературе 19-20 вв.? 3. Назовите основные произведения московского текста в русской литературе 19-20 веков?	1. Подготовьте сообщение на тему «Московский текст в сборнике «Москва: место встречи» (М.: 2016)». 2. Подготовьте презентацию на тему «Образ Москвы в соцсетях». 3. Составьте библиографию по теме.

		4. Как трансформируется образ Москвы в произведениях русских писателей 21 века?	
4.	Литература народов Российской Федерации	1. Сколько в Российской Федерации национальных литератур? 2. Назовите имена современных писателей народов Поволжья.	1. Подготовьте сообщение на тему «Развитие литератур народов Российской Федерации в первой половине 20 в.». 2. Подготовьте презентацию на тему «Татарские писатели 20 в.». 3. Составьте библиографию по теме.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Миуссы в русской литературе 21 века.
2. Образ Москвы в «Красном Колесе» А.И. Солженицына и в современной литературе.
3. Образ поруганного храма в современной русской литературе.
4. Роман Е. Водолазкина «Лавр»: вопросы поэтики.
5. Обзор творчества митр. Тихона Шевкунова.
6. Переводы сборника митр. Тихона Шевкунова «Несвятые святые» на европейские языки.
7. Поэтика абсурда в пьесе Е. Водолазкина «Сестра четырех».

Требования к структуре и содержанию доклада:

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Знания в области истории вопроса	Демонстрирует осведомленность в истории вопроса. В процессе подготовки доклада были изучены и осмыслены основные литературно-критические работы по теме.
Глубина идейно-содержательного анализа	Умение анализировать тематику, проблематику, ключевые философские, этические, религиозно-мировоззренческие и социальные аспекты, отраженные в художественном тексте.

Глубина анализа поэтики произведения	Умение работать с такими категориями, как жанр, сюжет, композиция, хронотоп, система образов, поэтические тропы и фигуры.
Понимание историко-культурного и литературного контекста	Знания в области специфики литературных направлений и течений, понимание роли исторических и культурных факторов, повлиявших на художественный мир того или иного поэта или писателя. Наличие глубоких знаний о закономерностях развития литературы.
Соответствие стиля изложения материала, качество подачи, наличие презентации	Обладание навыками научной речи, понимание оптимальной структуры доклада, умение правильно оформить работу.

Шкала оценивания доклада:

«зачтено» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования

к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы; допускаются незначительные погрешности в содержании и оформлении текста доклада.

«не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы, либо доклад не представлен.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе(данный вид работы не предусмотрен).

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов(данный вид работы не предусмотрен).

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Не предусмотрены учебным планом.

Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Показатели
Хорошее знание текста произведений	Текст прочитан и глубоко осмыслен
Высокий уровень анализа формально-содержательных компонентов художественного текста	Работа с категориями: направление, жанр, тема, идея, проблема, конфликт, сюжет, композиция, персонаж, хронотоп, тропы, фигуры, стиль, авторский замысел.
Грамотный стиль	Умение в научном стиле представлять материал

Шкала оценивания контрольной работы:

«отлично» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования

к написанию работы: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем;

«хорошо» выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе выполнены, но при этом имеются недочеты. В частности, имеются неточности в фактологии, отсутствует логическая последовательность в суждениях;

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично, допущены серьезные фактические ошибки в содержании, отсутствует вывод.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, либо контрольная работа не представлена.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Учебным планом не предусмотрены.

Критерии оценки теста.

Критерии	Показатели
Знание литературно-художественных текстов, особенностей творчества авторов	Текст прочитан и глубоко осмыслен. Должны быть знакомы особенности биографии, художественного мира и философских исканий поэтов.
Знание историко-культурного и литературного контекста	Знания в области истории, этапов развития литературы, художественных направлений и течений.
Умение анализировать текст	Работа с категориями: направление, жанр, тема, идея, проблема, конфликт, сюжет, композиция, персонаж, хоронотов, тропы, фигуры, стиль, авторский замысел.

7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы(данный вид работы не предусмотрен).

7.2. Промежуточная аттестация

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

Промежуточная аттестация осуществляется в форме: зачета.

Результаты обучения оцениваются: «зачтено» / «не зачтено».

«Зачтено» выставляется в случае, если студент демонстрирует необходимый объем знаний, а также должный уровень умений анализа литературных текстов, ориентируется в научных и критических работах по теме, аргументирует собственную точку зрения.

«Не зачтено» выставляется в случае, если знания студента не соответствуют должному уровню, навык анализа литературно-художественного материала не сформирован, либо студент отказался от ответа.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Сосуществование в рамках современной литературы трёх художественно-эстетических систем: реализма, модернизма, постмодернизма. Их краткая характеристика.
2. Московский текст в современной русской литературе.

3. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения Майи Кучерской «Бог дождя», Олеси Николаевой «Мене, текел, фарес» (по выбору аспиранта).
4. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»; А. Варламов «Звёздочка»; А. Иванова «Географ глобус пропил» (по выбору аспиранта).
5. Современное состояние жанра литературной биографии. Писатели о писателях в книгах М. Рощина «Иван Бунин»; П. Басинского «Горький»; А. Варламова «Пришвин», «Александр Грин», «Алексей Толстой» (по выбору аспиранта).
6. Психологизм современной «женской» прозы. Произведения В. Токаревой, Г. Щербаковой, М. Палей, Л. Петрушевской, О. Славниковой и др. (по выбору аспиранта).
7. Традиции жёсткого реализма в произведениях О. Павлова «Степная книга», трилогии «Повести последних дней» (2001).
8. Роман В. Новикова «Голомяное пламя»: поэтика современной Северной прозы
10. Основные направления развития современной поэзии. Портрет 1 поэта.
11. Особенности развития современной драматургии. Анализ 1 современной пьесы Н. Коляды, Н. Садур, О. Богаева, С. Шуляка и др. (по выбору аспиранта).
12. Метания творческой личности в романе О. Павлова «Асистолия».
13. Проблема оскудения любви на страницах романа О. Николаевой «Мене, текел, фарес».
14. Творчество Е. Водолазкина. Анализ одного произведения (на выбор).
15. Поэтическая книга А. Усачева «Прогулки по Третьяковской галерее» как часть московского текста.
16. Образ Москвы в сборнике «Москва: место встречи» (М. АСТ, 2015).
17. Современная духовная проза: традиция и новаторство.
18. Творчество митр. Тихона Шевкунова. Образ современного праведника в книге «Несвятые святые».
19. Детские рассказы о. Сергия Николаева. Анализ одного из циклов.
20. Формы бытования современной литературы. Сетература.
21. Творчество Максима Яковлева. Поэтика книг «Фрески», «Время дороги».
22. Современные российские литературные премии.
23. Литературы народов Поволжья. Особенности татарской литературы 20 века. Анализ творчества одного из писателей (по выбору аспиранта).
24. Литературы народов Северного Кавказа. Состав литератур. Кавказа. Анализ творчества одного писателя (по выбору аспиранта).
25. Литература народов Северо-Востока Сибири. Творчество Юрия Рытхэу.
26. Литература народов Алтая и Южной Сибири. Павел Кучияк – основоположник алтайской литературы. Поэзия Михаила Кильчичакова.

7.2.3. Примерное задание к зачету (данный вид работы не предусмотрен).

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Знать				
Основные научные исследования по проблеме «Русская литература 21 века».	Отсутствие знаний работ по теме курса	Поверхностное знание работ по теме либо обращение к незначительному числу исследований.	Знание не всех имеющихся исследований, либо недостаточно полные представления об уровне исследования проблемы.	Глубокие знания в области актуальных научных исследований по теме.
Специфику изучаемого периода во всех его составляющих, а также особенности творчества ведущих представителей русской литературы 21 века.	Отсутствие знаний.	Знания носят поверхностный характер.	Знания представлены на достойном уровне, однако имеется ряд значительных пробелов.	Глубокое понимание особенностей изучаемого литературного периода как многоязычной художественно-эстетической реальности, знание специфики творчества известных русских писателей 21 века.
Методы, приемы, основные этапы научно-исследовательской работы в области литературоведения.	Отсутствие знаний.	Знания носят поверхностный характер.	Знания представлены на достойном уровне, однако имеется ряд значительных пробелов.	Глубокие и полновесные знания в данной области.
Уметь				
Понимать и системно оценивать имеющиеся в современной науке подходы к проблеме «Русская	Отсутствие данных умений.	Умения сформированы лишь частично.	Умения сформированы, но имеются определенные пробелы.	Умения сформированы на высоком уровне.

литература 21 века».				
Анализировать содержание и поэтику произведений русской литературы 21 века с учетом заложенных в них философских и художественно-эстетических аспектов.	Отсутствие данных умений.	Умения сформированы лишь частично.	Умения сформированы, но имеются определенные пробелы.	Умения сформированы на высоком уровне. Обучающийся способен на высоком профессиональном уровне анализировать художественные тексты.
Создавать собственные научно-исследовательские работы, обладающие актуальностью, новизной, теоретической и практической значимостью.	Отсутствие данных умений.	Умения сформированы лишь частично.	Умения сформированы, но имеются определенные пробелы.	Умения сформированы на высоком уровне. Обучающийся способен на высоком профессиональном уровне создавать собственные научно-исследовательские работы.
Владеть				
Навыками анализа и систематизации имеющегося литературоведческого и литературно-критического материала по истории вопроса.	Навык не сформирован.	Навык сформирован лишь частично.	Навык сформирован, но имеются определенные пробелы.	Навыки анализа и систематизации имеющегося литературоведческого и литературно-критического материала сформированы на высоком уровне.
Навыками анализа и интерпретации литературно-художественного текста, а также	Навык не сформирован.	Навык сформирован лишь частично.	Навык сформирован, но имеются определенные пробелы.	Навыками анализа и интерпретации литературно-художественн

современными подходами к работе с художественными и текстами.				ого текстасформированы на высоком уровне.
Навыками научно-исследовательской деятельности.	Навык не сформирован.	Навык сформирован лишь частично.	Навык сформирован, но имеются определенные пробелы.	Навыки научно-исследовательской деятельности сформированы на высоком уровне.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. MicrosoftWindows 10,
2. MicrosoftOffice 2016 стандартная,
3. BigBlueButton.

